

12-18 MAGGIO

LA BIBLIOTECA A CASA VOSTRA



@SPECIALE BCBF 2020

La Bologna Children's Book Fair è l'evento internazionale più importante dell'editoria per bambini e ragazzi, che ogni anno attrae circa 1.500 espositori e 30.000 visitatori provenienti da oltre 80 paesi del mondo. Quest'anno la BCBF è diventata virtuale per presentare, dibattere, anticipare le tendenze editoriali nonostante l'emergenza Covid 19. E' cambiata solo la modalità di fruizione: libri, app, editori dei premi della Fiera dal 4 al 7 maggio vengono presentati online, con booktrailer, interviste, webinar e annunci in diretta streaming. [La nuova piattaforma](#) con la sua varietà di contenuti è e rimarrà accessibile al pubblico di tutto il mondo.

Lo @speciale BCBF 2020 vuole essere una sintesi per comprendere a colpo d'occhio le nuove linee di tendenza, autori di qualità, progetti in crescita, cataloghi editoriali che durano nel tempo. Fra gli appuntamenti più importanti la proclamazione dei vincitori del [Bologna Ragazzi Award 2020](#) e i vincitori del premio [Hans Christian Andersen Award 2020](#) assegnati a [Jacqueline Woodson](#) e [Albertine](#) annunciati da Ibbby International. Se siete curiosi di sapere quali siano stati dal 1966 al 2020 i vincitori dei premi della fiera potete vederli qui: [Salaborsa Ragazzi di Bologna](#). Non fatevi sfuggire la galleria [dpictus](#)!

IN QUESTO NUMERO:

- **Illustratori in Mostra**
- **Dust or Magic**

- **Omaggio a Rodari**
- **Cinema: Categoria Speciale 2020**

- **Novità: una piccola selezione per la fiction**
- **Novità: la bellezza del mondo. Libri di divulgazione**

Illustrazione

Illustratori in Mostra

Come Biblioteca Centrale Ragazzi siamo impegnati da tempo nella produzione culturale attorno all'albo illustrato, e attraverso il progetto *Leggere le Figure* abbiamo offerto a bambini, ragazzi, insegnanti, genitori e classi occasioni di incontro e scoperta con libri di qualità, formazione con esperti, aggiornamento per insegnanti affinché sappiano riconoscere il linguaggio dell'albo illustrato e le modalità di narrazione. Abbiamo analizzato le potenzialità espressive di questa forma di narrazione, che trova nella prima infanzia un destinatario privilegiato, ma che non si pone limiti in fatto di tematiche, sperimentazioni e pubblico di riferimento. Quest'anno più che mai, grazie alla fruizione online, siamo riusciti a gustare quel fiume di novità culturali e suggestioni che la Fiera di Bologna porta in campo ogni anno. Perché? Perché dalla crisi può nascere un'opportunità: la Children's Book Fair si è reinventata e ha proposto online le sue più importanti manifestazioni.

Vetrina fondamentale per scoprire le tendenze e gli artisti esordienti, la [Mostra degli Illustratori](#), nata nel 1967, ha accompagnato l'evoluzione del libro per ragazzi dalla più pura tradizione del racconto illustrato fino ai "Silent Books", i libri in cui a parlare non è la scrittura, ma l'immagine.

Godendo di questo patrimonio condiviso a distanza ci facciamo accompagnare da [Anna Castagnoli](#), autrice, illustratrice e critica, nella [visita guidata alla mostra edizione 2020](#), in un viaggio tra arte, emozioni, stili e innovazione.

"Capiremo insieme, guardando le immagini e riflettendo sui commenti dei giurati, perché hanno vinto, cosa caratterizza il linguaggio dell'illustrazione contemporanea, cosa significa un'immagine narrativa".

Lasciamoci guidare lungo le pagine dei bellissimi albi in concorso, attraversando paesi e varcando confini, con 76 artisti provenienti da 24 paesi e regioni: dall'Italia, all'Iran, dalla Svizzera agli Stati Uniti d'America, e ancora Giappone, Russia, Corea, Francia, Cina.



Dust or Magic

Nella sua inattesa versione virtuale BCBF non ha rinunciato a farsi palcoscenico di importanti iniziative digitali come la [24h Marathon](#), una maratona live di 24 ore con esperti a disposizione per valutare i portfolio di ben 240 illustratori, ma anche il celebre "Muro degli Illustratori", quest'anno totalmente digitale, che potrete ammirare [qui](#).

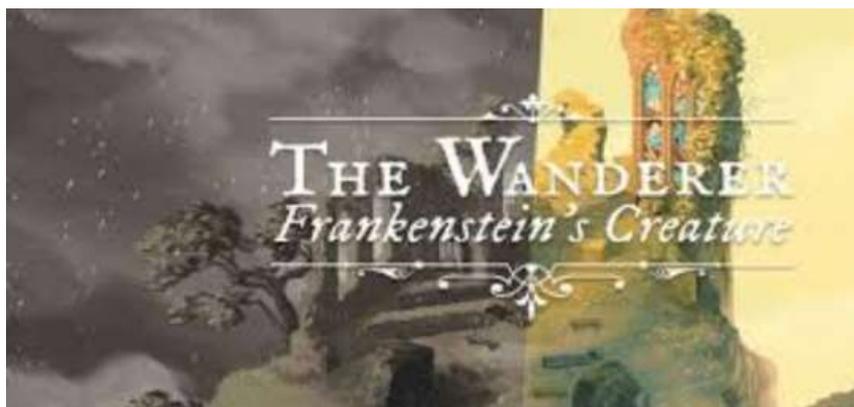
Durante la Masterclass online "Dust or magic" sono stati presentati i [vincitori](#) del "BolognaRagazzi Digital Award 2020" e le ultime tendenze nel settore dei contenuti digitali per l'infanzia. Primo classificato indiscusso è il videogioco [The Wanderer: Frankenstein's Creature](#).

Immaginate di immedesimarvi direttamente nei panni della "Creatura" mostruosa ideata da Mary Shelley. Un'esperienza altamente emotiva e altrettanto estetica in cui nei panni di un mostro puro e ingenuo, si sperimentano il rifiuto e la violenza. Una vera e propria avventura grafica di intensa bellezza che attraversa vari ambienti che si materializzano con delicate pennellate di acquerello, luoghi figurati che vanno da un'idealizzata campagna toscana ad una grigia città tedesca.

I contorni poco delineati conferiscono al protagonista un tono malinconico in sintonia con il suo sentimento di estraneità a tutto, un rifiuto costante che lo spinge ad allontanarsi dalla sua purezza e dalla sua ignoranza per toccare con mano l'odio instillato in lui dalla società umana; da citare anche la colonna sonora che muta con il paesaggio, alternando accordi di pianoforte e violino con note distorte nei momenti in cui il pathos aumenta.

Il gioco è stato sviluppato da [La Belle Games](#) e pubblicato da [ARTE France](#). Purtroppo la "Creatura" fatica a seguire i percorsi indicati e si muove con un passo che oscilla dal troppo lento alla corsa senza un vero motivo, e questo non sempre consente l'immedesimazione col protagonista.

Siamo un passo indietro rispetto ad una qualsiasi avventura Telltale come Tomb Raider o Game of Thrones. Nonostante i limiti tecnici e le differenze estetiche, [The Wanderer](#) è un valido tributo all'opera da cui deriva, un videogioco il cui vero punto di forza è l'ineccepibile direzione artistica.



Omaggio a Rodari

Per celebrare il centenario della nascita di Gianni Rodari la Bologna Children's Book Fair 2020 ha presentato la mostra [Eccellenze italiane. Illustratori per Gianni Rodari](#), curata da Cooperativa Giannino Stoppani - Accademia Drosselmeier, e organizzata in collaborazione con l'Istituto Italiano di Cultura di San Francisco.

La mostra espone opere originali di grandi illustratori italiani che dagli anni '60 alla contemporaneità hanno dato la loro personale interpretazione dell'opera di Rodari, da pilastri quali Munari e Luzzati a firme contemporanee come Beatrice Alemagna, Pia Valentinis e Alessandro Sanna a giovani promesse, generazioni di artisti che hanno dato vita a una nuova fisionomia del libro illustrato per ragazzi.

Di alcuni degli illustratori partecipanti si può vedere una breve [testimonianza video](#) sul sito della fiera. Il [catalogo](#) della mostra, edito da Einaudi Ragazzi, contiene tre tavole per ciascun illustratore e riflessioni sullo scrittore di Omegna da parte di nomi quali Jack Zipes e Beatriz Helena Robledo.

Le Edizioni EL hanno in catalogo quest'anno anche altre pubblicazioni celebrative dedicate a Rodari, tra le quali [Pianoforte Bill](#), illustrato da Manuele Fior, racconto tratto dalle Novelle fatte a macchina in cui Rodari si diverte con gli stereotipi del western e con le proprie passioni musicali; Beatrice Alemagna illustra [A sbagliare le storie](#), una delle più famose Favole al telefono, che racchiude una delle rivoluzionarie lezioni di Rodari: non tutti gli errori sono da correggere!

Le edizioni EL hanno inoltre creato un sito dedicato al centenario di Rodari:

www.100giannirodari.com.

Einaudi ha infine pubblicato una nuova edizione aggiornata di [Una storia, tante storie. Guida all'opera di Gianni Rodari](#) di Pino Boero, testo fondamentale per studiosi e ricercatori di letteratura dell'infanzia.

Sul sito della fiera è possibile guardare anche un piccolo, elegante omaggio video dedicato alla poesia [Sulla luna](#) di Rodari, realizzato da Alessandro Sanna con Stefano Nosei, Sonia Peana e Paolo Fresu.



Categoria Speciale 2020

Il cinema raccontato ai ragazzi, la sua storia e i suoi protagonisti, è il nuovo tema proposto dalla fiera come categoria speciale del Bologna Ragazzi Award: un premio per celebrare il centenario della nascita di Federico Fellini, il Maestro dell'arte cinematografica.

Il cinema, questa forma di linguaggio moderno e già classico, è parte irrinunciabile della formazione delle giovani generazioni. Al pari di un buon libro, un buon film mette radici e aiuta a nutrire l'immaginario.

La giuria era composta da Gian Luca Farinelli, direttore della Cineteca di Bologna; Claudio Gubitosi, direttore del Giffoni Experience; Eva Sangiorgi, direttrice del Festival Internazionale del Cinema di Vienna; David Tolin, libraio specializzato per ragazzi, Libreria Pel di carota, Padova.

Tra i 75 titoli candidati vincitore della sezione speciale è stato [Mvsevm](#) di Javier Saez Castan e Manuel Marsol, pubblicato per l'Italia da Orecchio Acerbo Editore (e contemporaneamente uscito anche in Spagna e Portogallo), di cui troviamo la recensione in [Teste Fiorite](#). Un libro senza parole nel quale la narrazione può

prendere strade diverse, riferimenti artistici e letterari e potenti occasioni visive. Secondo la giuria, un "*Geniale racconto per immagini dove un'avventura della vita s'immerge in sogno usando il linguaggio del cinema e dell'arte. Siamo catturati e sospesi in una dimensione nuova che celebra il potere magico del cinema, dell'arte e della letteratura*".

Menzione speciale è stata data a **Cinematografico** di Gema Sirvent e di Ana Pez, divertente storia del film in 40 pagine, Editoriali Libre Albedrío, Spagna, 2019.

La giuria ha inoltre deciso di conferire un Premio Speciale all'editore Rouergue e all'autore e illustratore David Merveille per il personaggio di monsieur Hulot, realizzato come omaggio a Jacques Tati; in biblioteca abbiamo il delizioso [Il pappagallo di Monsieur Hulot](#). Approfittiamo di questo speciale per proporvi un titolo dedicato al tema "[100 film. Li riconoscerai tutti?](#)" una galleria di 100 immagini tratte da altrettanti film e illustrate da 5 artisti tra cui Francesco Giustozzi, selezionato quest'anno per la Mostra degli Illustratori.



Una piccola selezione per la fiction

Ecco una selezione di novità scelte dalle migliori recensioni sui blog specializzati, riviste di qualità e la bibliografia Hamelin [Visto in fiera](#), non essendoci stata la possibilità di sfogliare direttamente i libri.

Albi illustrati: segnaliamo due titoli che ci parlano di situazioni molto attuali. Il primo è **Il Chiosco**, di Anete Melece - Jaca Book, vincitore del [premio Orbil](#). L'edicolante Olga vive beata ma un po' triste nel suo chiosco... spesso proprio ciò che ci protegge e dà sicurezza è ciò che ci blocca! La recensione su [Scaffale Basso](#).

L'altro titolo è **Cosa c'è nella tua valigia?** di Chris Naylor e Bellesteros - Terre di Mezzo: uno strano animale giunge in un posto dove trova una volpe diffidente, un coniglio accogliente e un gallo ansioso: cos'hai, straniero, nella tua valigia? Tra diffidenze, tradimenti e senso di colpa il libro si avvia a un finale che vi aprirà il cuore. La recensione su [Teste Fiorite](#).

Da non dimenticare anche la svedese Emma Adbage, che con **Il regalo** - Beisler, conferma la capacità di saper raccontare la storia esattamente dal punto di vista del bambino, senza troppe sovrastrutture e moralismi: leggetene più a fondo [qui](#).

+8: Vi invitiamo a scoprire un autore molto amato all'estero ma poco conosciuto in

Italia il danese Bjarne Reuter con **Elise e il cane di seconda mano**, in uscita nella collana "I Miniborei" di Iperborea ([qui la presentazione](#)). Una storia che parla di "nostalgia, di solitudine e della capacità di superare i momenti difficili", [Biblioragazzi](#).

+11: Sicuramente da recuperare l'ultimo libro di Bart Moeyaert, **Bianca** - Sinnos, dove il caso offre alla dodicenne protagonista l'opportunità di fare i conti con i propri sentimenti e modo di essere... [qui per approfondire](#). Un albo illustrato raffinatissimo dal punto di vista visivo è invece **Julia Pastrana. La donna scimmia**, di Ivan Cenzi e Marco Palena - Logos, vera storia di un fenomeno circense. In [Lettura Candita](#) troviamo una bella recensione.

+13: Per sempre scritto da (A. Petricelli, S. Riccardi - Tunué) è un fumetto i cui temi sono "...Gelosia, presa di coscienza di sé e il desiderio di trovare il proprio posto nel mondo..." La recensione di [Momo](#) è [qui \(post del 20 aprile 2020\)](#).

Infine da seguire è questo [dibattito](#) svoltosi per la fiera tra librai ed esperti delle maggiori riviste su prospettive e tendenze nella letteratura per ragazzi..



La bellezza del mondo. Libri di divulgazione

Ecologia e cura del pianeta sono i temi che negli ultimi tempi ci stanno a cuore, rispetto ai quali i libri possono aiutarci a diventare più sensibili. [Plasticus maritimus](#) di Ana Pego, Isabel Minhos Martins e Bernardo P. Carvalho (Topipittori), che si è aggiudicato una menzione speciale per la [categoria Non-fiction alla Fiera di Bologna](#), e **Alba il pesce centenario** di Lara Anche (Lapis), affrontano il tema della difesa dei mari dalla plastica, narrando delle storie. Così anche [Non - stop](#), di Toni Ungerer (Orecchio Acerbo), in cui si racconta di Vasco, rimasto solo su un pianeta Terra divenuto invivibile, e di un'umanità trasferitasi sulla luna. Non vi anticipiamo nulla di questa vicenda surreale, ma lo spirito è quello di Greta, per salvare il pianeta bisogna crederci. Quante cose belle da conoscere e scoprire ci offre la terra ce lo raccontano due libri diversi tra loro: [Migrazioni](#) che illustra le migrazioni dei volatili, con sottili riferimenti alle migrazioni di tante altre specie - non esclusa la nostra - e [Mapping](#) di Joyce Hesselberth, un'esplorazione in compagnia del gatto Sam che con i suoi passi felpati disegna

delle mappe passeggiando tra prati e cieli stellati, dandoci silenziosamente le coordinate per orientarci nel mondo.

Ci rimane una curiosità: forse in questo momento dovrà nascere qualcosa di nuovo, altrimenti perché tanti libri a raccontarci di uova? Ne segnaliamo due che ci sembrano molto belli: [L'uovo](#), di Britta Teckentrup, Uovonero, e [Fatti assodati sulle uova](#), di Lena Sjöberg, [Camelozampa](#) (vincitore del BOP quale miglior editore europeo). L'autrice era stata selezionata per la mostra **Beauty and the World. Albi illustrati e la nuova divulgazione scientifica per l'infanzia**, prevista per la Children's Book Fair 2020, che non si è potuta realizzare e che ci avrebbe raccontato proprio la bellezza del mondo. Speriamo di poterla vedere presto!

Potrete ritrovare queste e altre notizie dedicate ai libri per ragazzi di divulgazione scientifica ma anche alle opere più interessanti segnalate dalla fiera nelle [riviste](#) messe a disposizione online per l'occasione, dove troverete Andersen, Il mignolo, Liber, Pepeverde. In particolare vi segnaliamo [Le meraviglie](#), lo speciale di "Hamelin" dedicato alla divulgazione.

